

Petzel

CORINNE WASMUHT

Born 1964, Dortmund, Germany
Lives and works in Berlin, Germany

Since 2006 Professor at the Karlsruhe Art Academy

EDUCATION

1983-92 Kunstakademie, Düsseldorf

AWARDS

2017 Sparda Art Prize (audience award)
2014 Käthe-Kollwitz-Award
2011 Art Award of the City of Offenburg
2011 August Macke Award
2009 Heitland Foundation Award
1996/97 ars viva 96/97 Malerei
1995 Kunstfonds Bonn
1991 Peter Mertes Stipendium

SOLO EXHIBITIONS

2022 *New Paintings*, Petzel Gallery, New York

2018 König Galerie, Berlin

2017 *Kubus*, Sparda-Kunstpreis at the Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart

2016 *Selected Works*, SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia

2015 *Alnitak*, Petzel Gallery, New York (cat.)

2014 Käthe-Kollwitz-Preis 2014, Akademie der Künste, Berlin
Supraflux, Kunsthalle Kiel, Germany
König Galerie, Berlin

2012 Friedrich Petzel Gallery, New York

2011 Meyer Riegger Galerie, Berlin
Kunstraum Innsbruck (cat.)
Oberrheinischer Kunstpreis, Offenburg

Petzel

- 2010 *Supracity*, Kunsthalle Nürnberg (cat.)
- 2009 *Supracity*, Haus am Waldsee, Berlin (cat.)
Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin
- 2008 Friedrich Petzel Gallery, New York (cat.)
- 2007 Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin
- 2006 Kunstverein Hannover (cat.)
Friedrich Petzel Gallery, New York
- 2004 Kunstverein Bonn (Wandmalerei), Bonn
Wandbild, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin
Haus Esters Krefeld, Krefeld (cat.)
- 2003 *Aus dem Archiv*, Kunstverein Hamburg, Hamburg
Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden (cat.)
- 2002 Raum Aktueller Kunst, Martin Janda, Vienna
- 2001 Neuer Aachener Kunstverein, Aachen
- 2000 Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe
- 1999 *Damenwahl* (with Jason Rhoades), Kunsthalle Bremen (cat.)
- 1998 arsFutura Galerie, Zürich
- 1997 Galerie Johnen & Schöttle, Cologne
- 1994 Galerie Johnen & Schöttle, Cologne

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2024 *Made in Germany? Art and Identity in a Global Nation*, Special Exhibitions
Gallery, Harvard Art Museums, Cambridge
Between pixel and pigment: Hybrid painting in post-digital times, Marta Herford and
Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld
- 2021 *50 Jahre Sammlung LBBW, Kunst für ein neues Millennium*, Stuttgart
- 2020 *Private View: Selections from ABHK*, Petzel Gallery, New York
local talent, Sprueth Magers, Berlin

Petzel

- 2018 *POLYPHON Artistic Positions in the Viehof Collection*, Langen Foundation
Neuss
Der Flaneur, Kunstmuseum Bonn
Catching the Light, KAI 10 | Arthema Foundation, Dusseldorf
Chaos and Awe: Painting for the 21st Century, Frist Center for the Visual Arts,
Nashville; Chrysler Museum, Norfolk, Virginia
- 2017 *Mentally Yellow. High Noon*, Lenbachhaus, Munich
Über den Umgang mit Menschen, wenn Zuneigung im Spiel ist. Sammlung Klein,
Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart
- 2016 *Sammlung Viehof, Internationale Kunst der Gegenwart*, Deichtorhallen, Hamburg
Contemporaries, Kunsthalle zu Kiel, Kiel
- 2015 *Dialog der Meisterwerke*, Stadel Museum, Frankfurt
- 2014 *40 | 10. 40 years of the collection – 10 years of the Museum Frieder Burda*, Museum
Frieder Burda, Baden-Baden
- 2013-2014 *What have I gotten myself into? Life and identity in art: The Collection 2013*,
Kunsthalle zu Kiel, Kiel
- 2011 *Gesamtkunstwerk: New Art from Germany*, Saatchi Gallery, London
Precarious Worlds: Contemporary Art from Germany, curated by Sabine Eckmann,
Kemper Art Museum, St. Louis
54. Biennale di Venezia (cat.)
Vermessung der Welt. Heterotopien und Wissensräume in der Kunst, Kunsthau Graz
Corinne Wasmuth: Versammlung der Zeichen I, KW Institute for Contemporary
Art, Berlin
- 2010 *Color and Content*, Kunstmuseum Bonn
Se Não Neste Tempo—Pintura Alemã Contemporânea: 1989-2010, Museu de Arte
de São Paulo Assis
Chateaubriand, MASP, São Paulo (cat.)
The Berlin Box, CCA Andratx, Mallorca
- 2009 *Slow Paintings*, Museum Morsbroich, Leverkusen
Freie Wahl? – Die Formkräfte des Kunstlebens, Nancy-Halle, Karlsruhe
60 Jahre. 60 Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland, Martin-Gropius-
Bau, Berlin (cat.)
Extended. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, MNK, Karlsruhe (cat.)
- 2008 *Berlin,...-2008*, Kwadrat, Berlin
Living Landscapes: A Journey through German Art, National Art Museum of
China, Peking
Visite – Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn, Kunst- und Ausstellungshalle,
Bonn (cat.)

Petzel

- Wollust – the presence of absence*, Columbus Art Foundation, Leipzig
- 2007 *Visite – Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn*, Palais des Beaux-Arts, Brussels
Who remembers where they are from?, Galerie Martin Janda, Vienna
Heute jedoch nicht, Laura Mars Grp., Berlin
Gesellschaftsbilder. Zeitgenössische Malerei, Kunstverein Hamburg (cat.)
MMVI, Meyer-Riegger Galerie, Karlsruhe
- 2006 *Berlin-Tokyo/Tokyo-Berlin* (with Franz Ackermann), Neue Nationalgalerie, Berlin (cat.)
strip – Bilder in Folge, Galerie Anita Beckers, Frankfurt
Anstoss Berlin, Kunst macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin (cat.)
Neue Malerei, Museum Frieder Burda, Baden-Baden (cat.)
- 2005 *50 Jahre Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen*, Kunsthalle Bremen (cat.)
Relations, Galerie Kamm, Berlin
Berliner Zimmer, Hamburger Bahnhof, Berlin
Vanishing Point, Wexner Center for the Arts, Ohio (cat.)
36m x 27m x 10m – White Cube Berlin, Palast der Republik, Berlin
- 2004 *Made in Berlin: kuratiert von Zdenek Felix* (Parallelausstellung zum Artofrum Berlin)
Auftritt, Bonner Kunstverein, Bonn
Contemporary Art from Germany, Europäische Zentralbank, Frankfurt
- 2003 *Unbuilt cities*, Bonner Kunstverein, Bonn (cat.)
actionbutton, Sammlung zeitgenössischer Kunst der BRD, Hamburger Bahnhof, Berlin (cat.)
deutschemalereizweitausenddreie, Frankfurter Kunstverein (cat.)
There's no land but the land (up there's just a sea of possibilities), Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe
- 2001 *Musterkarte*, Palacio Conde Duque, Madrid (cat.)
Futureland, Museum Abteiberg, Mönchengladbach (cat.); Museum van Bommel van Dam, Venlo
- 1999 *Chroma*, Kunsthalle Nürnberg (cat.)
European Factory, Galleria d'arte moderna Bologna, Bologna (cat.)
Collection 99, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
Neues Gestirn, Consortium Amsterdam
- 1998 *Songs from a Room*, Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe
- 1996/97 *ars viva 96/97 Malerei*, Galerie am Fischmarkt, Erfurt;
Kaiser-Wilhelm-Museum, Krefeld; Ulmer Museum, Ulm (cat.)
- 1995 *Zwei und Zwanzig*, Bonner Kunstverein, Bonn (cat.)

Petzel

Der fokussierte Blick, Städtisches Museum Haus Koekkoek, Kleve; Kunsthalle Barmen, Wuppertal; Kunstverein Kornwestheim, Kornwestheim

- 1993 Galerie Vier, Berlin
- 1992 Galerie Rüdiger Schöttle, Paris; Munich
Hablützel, Innes, Wasmuht, Galerie Johnen & Schöttle, Cologne
- 1991 Peter Mertes Stipendium, Bonner Kunstverein, Bonn (cat.)
Malerei, Galerie Johnen & Schöttle, Cologne (cat.)

CATALOGUES AND PUBLICATIONS

- 2021 Hudson, Suzanne Perling. *Contemporary Painting*. World of Art. London, UK: Thames & Hudson, 2021.
- 2018 Matthew Ritchie, Media Farzin, and Simon Morley, *Chaos and Awe: Painting for the 21st Century*, exh. cat. Frist Art Museum (Cambridge: MIT Press, 2018).
- 2017 Stephen Berg and Matthias Mühling, *Sammlung Kico Collection: Mentales Galb. Sonnenhöchststand* (Münich: Hirmer Verlag GmbH, 2017).
- 2015 Sabine Eckmann, *Corinne Wasmuht; Alnitak*, exh. cat., (London: Koenig Books Ltd, 2015).
- 2014 Anette Hüscher, Marcus Steinweg and Dörte Zbikowski, *Supracity – Corinne Wasmuht*, exh. cat., (Bielefeld: Kerber Verlag, 2014).
- 2011 Peio Aguirre and Negar Azimi, *Vitamin P2: New Perspectives in Painting* (London: Phiadon Press Limited, 2011), 308-311, 349-350 (ill.).
- 2009 Katja Blomberg, *Supracity – Corinne Wasmuht*, exh. cat., (Cologne: Buchhandlung Walther König, 2009).
- 2008 Felix Zdenek, *Corinne Wasmuht*, exh. cat., (New York: Friedrich Petzel Gallery, 2008).
- 2007 Meike Behm and Yilmaz Dziewior, *Gesellschaftsbilder. Zeitgenössische Malerei*, exh. cat., (Hamburg: Kunstverein Hamburg, 2007).
Ariane Grigoteit, *Blind Date/Istanbul*, exh. cat., (Berlin: Deutsche Bank Kunst, 2007).
Thomas Hirsch and Peter Liese, *Künstler in Düsseldorf, 80 Beiträge*, exh. cat., (Düsseldorf, Salon Verlag, 2007).
- 2006 Corinne Wasmuht et. al., *CW*, exh. cat., (Freiburg: Modo Verlag, 2006).
Euridice Arratia and Katja Blomberg, *Anstoss Berlin*, exh. cat., (Berlin: Haus am Waldsee, 2006).

Petzel

- Christoph Tannert and Jens Asthoff, *New German Painting*, exh. cat., (Munich: Prestel Verlag, 2006).
- Gabriele Knapstein et. al., *Berlin/Tokyo Tokyo/Berlin Die Kunst zweier Städte*, exh. cat., (Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2006).
- Reinhard Spieler, *Neue Malerei Erwerbungen 2002-2005*, exh. cat., (Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2006).
- 2005 Claudine Isé and Hal Foster, *Vanishing Point*, exh. cat., (Columbus: Ohio State University Press, 2005).
- Olivia Berckemeyer and Peter Langer, *Schickeria*, exh. cat., (Berlin: Verbrecher Verlag, 2005).
- Corinne Wasmuht et. al., *Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen 2005*, exh. cat., (Bremen: Kunsthalle Bremen, 2005).
- Peter-Klaus Schuster, Joachim Jäger and Siegfried Gohr, *Die Kunst im Bundeskanzleramt*, exh. cat., (Cologne: Dumont Verlag, 2005).
- 2004 Jochen Meyer, *Contemporary Art from Germany*, exh. cat., (Frankfurt am Main: European Central Bank, 2004).
- 2003 Matthias Winzen, *Corinne Wasmuht*, exh. cat., (Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2003).
- Corinne Wasmuht, *Un-built cities*, exh. cat., (Bonn: Bonner Kunstverein, 2003).
- Veit Loers and Stefan Heidenreich, *Actionbutton*, exh. cat., (Bonn: Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 2003).
- Ingo Niermann and Nicolaus Schafhausen, *Deutsche malerei zweitausenddrei*, exh. cat., (Frankfurt am Main: Frankfurter Kunstverein, 2003).

BIBLIOGRAPHY

- 2018 Peter Plagens, "Chaos and Awe: Painting for the 21st Century' Review: Trying to Corral the Uncorralable," *The Wall Street Journal*, July 7, 2018.
- 2016 "First solo museum exhibition in the US by German painter Corinne Wasmuht on view at SCAD," *artdaily.org*, March 8, 2016.
- Hilarie M. Sheets, "Corinne Wasmuht," *Art in America*, January 2016, 87.
- 2015 "Corinne Wasmuht at Friedrich Petzel," *Contemporary Art Daily*, December 20, 2015.
- Michael Wilson, "Corinne Wasmuht," *Time Out New York*, Issue 1029, November 25- December 1, 2015, p. 64.
- "Corinne Wasmuht's 'Alnitak' explores digital-image aesthetics @ Petzel Gallery in New York," *Autre*, November 3, 2015.
- "Corinne Wasmuht, 'Alnitak'," *Time Out New York*, October 16, 2015.

Petzel

- 2014 Kito Nedo, "Corinne Wasmuht at Johann König," *Contemporary Art Daily*, October 26, 2014.
Andreas Schlaegel, "Corinne Wasmuht: Akademie der Künste, Berlin," *Frieze*, September-November 2014, 136-137.
"Corinne Wasmuht wins Kathe Kollwitz Prize 2014," *Art Media Agency*, July 9, 2014.
- 2011 Ivy Cooper, "Review: Kemper exhibit comments on instability," *St. Louis Beacon*, September 13, 2011.
- 2010 Ingo Arend, "Corinne Wasmuht 'Supracity'," *Kunstforum International* No. 201, March-April 2010.
Michael Schreiner, "Im Labyrinth der Malerei," *Günzburger Zeitung/ (Augsburger Allgemeine)*, March 11, 2010.
Birgit Ruf, "Die Impressionistin der Computer-Generation," *Nürnberger Nachrichten* No. 57, March 3, 2010, 8.
Andreas Radlmaier, "Reizüberflutung für die Generation Pixel," *Abendzeitung Nürnberg* No. 57, March 3, 2010, 10.
Christian Mückl, "Pinselsieg im Pixelkrieg," *Nürnberger Zeitung* No. 57, March 10, 2010, 8.
Tinka Dippel, "Corinne Wasmuht: 'Pathfinder'," *Brigitte* No. 7, 128.
J.S. Marcus, "Finding a New Way to View and Capture Berlin," *The Wall Street Journal Europe*, January 15, 2010.
Rüdiger Von Naso, "Ein bisschen Rio de Janeiro," *Madame* No.1/January 2010, 54-57.
Katja Blomberg, "Corinne Wasmuht-Supracity," *Museumsjournal*, January 2010, 62-63.
- 2009 Katrin Wittneven, "Chaotische Ordnung," *Berlin Block*, 12/01- 09/10, 116-117.
Irmgard Berner, "Corinne Wasmuht Mega-Bild-Suche im Haus am Waldsee," *Berliner Zeitung* No. 298, December 22, 2009, 21.
Gabriela Walde, "Aus der Idylle in die Großstadt," *Berliner Morgenpost*, December 12.
Andrea Hilgenstock, "Berlin ist ziemlich macho," *Die Welt*, December 11, 32.
Christiane Meixner, "Malen bis zum Morgen," *Potsdamer Neueste Nachrichten*, December 11, 2009.
Christiane Meixner, "Malen bis zum Morgen," *Der Tagesspiegel* No. 20, December 11, 2009, 27.
Jutta v.Zitzewitz, "Hinter den Spiegeln," *tip Berlin* No. 26, December, 10-23, 2009, 66.
Kito Nedo, "Nachtschichten," *art* No. 10, October, 46-53.
Johanna Di Blasi, "Ich ziehe die Zeit aus den Bildern heraus," *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, May 9, 2009.
Siegfried Barth, "Schöpferin von Bildgiganten," *Neue Presse Hannover*, May 11, 2009.
Kito Nedo, "Jubelfeier für die Wessi-Kunst," in *art* No. 5, May, 85.

Petzel

- “Die Arroganz der Freiheit,” *tip Berlin-Magazin* No. 10 (Berlin) 38, 62-63.
Swantje Karich, “Was von der Kunst durchs Raster fällt,” *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, (Frankfurt a. M.) No. 96, 25. April, Z 1.
N. Kuhn, “Leser lieben Listen,” *Der Tagesspiegel*, No. 20 (Berlin), 247, 30. Apr.-01 May, 26.
- 2008
Kito Nedo, “Zu Gast bei Corinne Wasmuht,” *art* No.12, December 2008.
Lindquist, Greg, “Corinne Wasmuht,” *Beautiful/Decay*, December 2008, Issue Y, 14.
Alexander Wolf, “Out of This World,” *City Magazine*, September 2008, 20.
“In den Archiven der Entschleunigung: Corinne Wasmuht,” *Art Info Magazin*, March/April 2008, 12-15.
Nicole Büsing/Heiko Klaas, “Gesellschaftsbilder. Zeitgenössische Malerei,” *artist kunstmagazin* No. 73, 2008.
- 2007
Belinda Grace Gardner, “Fluchtlinien aus dem Untergrund,” *Die Welt*, September 27, 2007.
Peter Behrens, “Gerade das Politische macht die Kunst im Verhältnis zur Gesellschaft belanglos,” *Jungle World*, October 4, 2007.
Jens Kastner, “Gesellschaftsbilder. Zeitgenössische Malerei,” *SPRINGERIN* No. 4, Fall 2007.
Peter Richter, “Gibt es einen neuen Realismus?,” *FAZ*, October 25, 2007.
Niklas Maak, “Testballon der Gegenwartskunst,” *FAZ*, April 30, 2007.
- 2006
“Wonderland. Ein internationaler Überblick,” *FRAME*, Summer 2006.
Barbara Hein, “Bilderstrom aus der Tiefe des Raums,” *art*, No. 8/August 2006.
Gunter Reski, “Raumattacken per Pinselkraft und ein Zeichnungsapparatschik,” *TEXTE ZUR KUNST*, Vol. 63, September 2006.
Elke Buhr, “Wo der Weltgeist aufblitzt,” *Frankfurter Rundschau*, August 1, 2006.
Tanja Festor, “Pixelfehler im Raum,” *Hessische Allgemeine*, August 8, 2006.
Uta Baier, “Der Reiter ist blau,” *Die Welt*, August 5, 2006.
“Künstlerin der Ausgabe : Corinne Wasmuht,” *LE MONDE diplomatique*, September 15, 2006.
Alexander Farbabb Schuller, “FRANKFURTER ALLGEMEINE SONNTAGSZEITUNG,” *Der dunkle Boden der Politik*, August 27, 2006.
Gabriele Walde, “Was fehlt ist ein Trüffelschwein für Künstler!,” Interview mit Valerie Favre und Corinne Wasmuht, *Berliner Morgenpost*, October 7, 2006.
Michael Hübl, “Perspektivwechsel in gleichmäßig beleuchteter Raumkapsel,” *Badische Neueste Nachrichten*, December 28, 2006.
Jochen Stöckmann, “Fernreisen durch den Alltag und die Archive,” *deutschlandradio*, July 2, 2006.
Hans-Dieter Fronz, “Jenseits von Mode und Spekulation,” *Südkurier*, April 29, 2006.
Alexandra Glanz, “Die hereinbrechenden Bilder,” *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, June 30, 2006.

Petzel

- Siegfried Barth, "Zwei Künstler, zwei Welten," *Neue Presse Hannover*, June 30, 2006.
- 2005
Tanja Schomaker/Lena Ziese, "Relations," *Neue Review*, April 2005.
Ken Johnson, "Everywhere's the Same: Nowhere in Particular," *The New York Times*, June 3, 2005.
- 2004
Christiane Hoffmans, "Batman explodiert in Krefeld," *Welt am Sonntag* No. 4, 2004.
Boris Hohmeyer, "Werkstatt Berlin," *art* No. September 2004, 54-65.
Michael Hübl, "Augenblicklich. Radikal. Fluid," *Kunstforum International*, Vol. 17, 2004, 412-423.
Timm Klotzek and Oliver Stolle, "Wer sperrig ist, hat mehr zu bieten," *NEON* October 2004, 142-147.
"Kreativ in Deutschland," *Deutschland* No. May 2004, 48-49.
Helga Meister, "Im kosmischen Sog der Farben," *WZ*, October 23, 04.
Christiane Meixner, "Corinne Wasmuht, Deutscher Künstlerbund," *u_spot*, April 2004, 49.
Andrea Rodes, "El arte joven alemán se instala en Berlín," *art.es* No. 4/2004, 77.
- 2003
Christoph Bannat, "Chaos-Forschung," *Vogue*, 10/2003, 176-177.
Wibke Bantelmann, "Spiegelglatt über der Flughafen-Lobby," *Saarbrücker Zeitung*, October 10, 2003.
Gabriele Hoffmann, "Vom Sternenlicht durchlöchert," *tax*, October 15, 2003.
Michael Hübl, "Am Anfang war das Feuer," *Badische Neueste Nachrichten*, September 19, 2003.
Florian Illies, "Malerei hoch zwei," *Der Spiegel*, No. 3, 2003, 150-154.
Michael Krajewski, "Corinne Wasmuht in Gespräch mit Michael Krajewski," *Kunst-Bulletin*, April 2003, 36-37.
Holger Liebs, "Schau, Mal," *Süddeutsche Zeitung* No. 12, 2003.
Veit Loers, "Baden-Baden: Corinne Wasmuht," *Kunstzeitung* No. 87, 2003.
Niklas Maak, "In einem anderem Land," *FAZ*, January 16, 2003.
Gerald Müller, "Wichtige Position aktueller Malerei," *Badisches Tagblatt* September 22, 2003.
Georg Patzer, "In Zukunftslandschaften hineingefallen," *Stuttgarter Zeitung*, October 17, 2003.
Dietrich Roeschmann, "Grammatik der Überforderung," *artline*, November 11, 2003, www.regioartline.org.
Dietrich Roeschmann, "Tropfsteinhöhlenhimmel," *Badische Zeitung*, October 28, 2003.
Thomas Wagner, "Gemusterte Bilder gemusterter Kröten," *FAZ* November 3, 2003.
Corinne Wasmuht, "Unendlichkeit hat eine Farbe," *Vogue* 12/2003, 120.

Petzel

- 2001 Sven Drühl, "Corinne Wasmuht: Ich bin längst Balsamterpentin süchtig!" *Kunstforum International*, Vol. 157, 2001.
Thomas Hirsch, "Corinne Wasmuht," *biograph*, May 2001, p. 29.
Alice Koegel, "Corinne Wasmuht," 2001.
Annette Siffrin-Peters, "Corinne Wasmuht schafft suggestive Bildräume," *ABCDE*, No. 6, 2001.
Klaudia Wiener, "Interview mit Corinne Wasmuht," *JUNI* 01, 20-23.
- 2000 Kathrin Heinz, "Der Tanz von Wasmuht und Rhoades," *BUS*, No. 57, 2000.
- 1999 "Deutsche Malerin trifft amerikanischen Künstler," *Bild*, Bremen, December 15, 1999.
Georg Elben, "Georg Elben über Corinne Wasmuht," *artist Kunstmagazin*, No. 38, 1999, 18-21.
Christoph Köster, "PONG!" *Taz* (Bremen), December 1999.
Birgit Ruf, "Auf in die Weite der Farbräume!" *Nürnberger Zeitung* No. 75, 1999.
Birgit Ruf, "Landschaften aus Zellen und Zungen," *Nürnberger Zeitung* No. 81, 1999.
- 1998 Corinne Wasmuht, "Wir sind die Hälfte," *Malkastenblätter* Vol. 44, January-February 1998, 30-31.
- 1997 Petra Kollros, "Am liebsten wird verunsichert," *Südwest Presse* No. 53, March 5, 1997.
Helga Meister, "Die Malerei lebt mehr denn je," *Neues Rheinland*, January 1997.
Helga Meister, "ars viva 96/97," *Kunstforum International*, Vol. 136.
- 1996 Renate Goldmann, "ars viva 96/97," *Rheinische Post*, December-February 1996-1997.
- 1995 Norbert Messler, "Corinne Wasmuht," *Artforum* XXXIII, No. May 1995.
- 1992 Justin Hoffmann, "Distanz und Differenz," *ARTIST*, July/August 1992, 18-19.

PUBLIC COLLECTIONS

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York
Harvard University Art Museum, Cambridge, Massachusetts
Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Germany
Kunstmuseum Bonn, Germany
Kunstmuseum Stuttgart, Germany
Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, Missouri

Petzel

Sammlung Viehof, Germany
Städelscher Museums-verein, Frankfurt, Germany
Staedtische Galerie Karlsruhe, Germany
Stifterkreis Kunsthalle, Kiel, Germany
UBS Collection, New York, New York
Von der Heydt Museum, Wuppertal, Germany